

Agenda

God is een vrouw en Jezus speelt elektrische gitaar

Een selectie uit de vele uitgaansmogelijkheden van vandaag en morgen.

Concert

Haarlem staat wereldwijd bekend als orgelstad. De stad bezit twee toporgels met een monumentale status: het Christian Müllerorgel (1738) in de St. Bavokerk, dat pijpen heeft tot 12 meter lang, en het voor Nederland unieke Cavaillé-Coll-orgel (1875) in de Philharmonie. Deze maand is weer de gratis concertreeks gestart, die duurt tot en met oktober. Gerenommeerde organisten zullen op dinsdagavond en donderdagmiddag de instrumenten bespelen. Na de introductie door stadsorganist Jos van der Kooy afgelopen donderdag is het morgen de beurt aan Dick Koomans, meervoudig winnaar van internationale orgelconcoursen.

27 mei (20.15 uur) in Grote of St. Bavokerk, Haarlem. Info: 023-512 12 12 of www.philharmonie.nu

Theater

God is een vrouw. En ze heeft ook last van seksisme op de werkvloer en het glazen plafond. 'Als ze hier binnenkomen, behandelen ze me in eerste instantie toch als een soort secretaresse. Zitten ze de hele tijd over mijn schouder te kijken of de echte God nog gaat binnenkomen', klaagt ze in *Mrs God, Postcards from Heaven*. Dit nieuwe theaterstuk van Growing Up In Public is een passiespel, waarin God de Moeder, Maria van Nazareth en Maria Magdalena zich uitspreken over de man die de spil was van hun bestaan. De rol van Jezus wordt gespeeld door componist-gitarist Andreas Suntrup, een zwijgende verlosser die enkel spreekt via zijn elektrische gitaar. Eerder haalde Growing Up In Public Shakespeare door de gehaktmolen in de voorstelling *The Bitch, in Bed with Macbeth* en werd de wereld van de glamour doorgeprikt in *The Vicky Vinex Roadshow*.

26 en 27 mei (20.30 uur) in Theater Kikker, Utrecht, Info: 030-231 53 55 of

www.theateraandewerf.nl

Tentoonstelling

Terwijl nieuws steeds vaker neigt naar infotainment en verpakt wordt in geinige items en nice to know-trivia, werpen kunstenaars zich steeds vaker op als serieuze kanttekeningmakers. En soms kruipen ze zelfs in de huid van de journalist. Zo maakte fotograaf Rachel Corner documentaire-series over Roma in Slowakije en de laatste boeren van Amsterdam. En beeldhouwer Jerome Symons verbeeldt in video's de verkiezingen in Beiroet. Zij zijn twee van de vijf kunstenaars die in Gemak balanceren op de rand van kunst en commentaar.

T/m 6 juli in Gemak, Den Haag.

Info: 070-338 12 00 of

www.gemak.org



'Mrs God' van Growing Up In Public

Foto: Ingvild Molenaar

