

23e editie van het Festival aan de Werf

Tiendaagse prikkelt zintuigen

Donderdag 22 mei geven tienduizenden bijen het officiële startsein voor het 23ste Festival aan de Werf. De Parijse kunstenaar Olivier Darné plaatst bijenkorven in verschillende Utrechtse wijken en verzamelt tien dagen lang hun betenhoning. Door de diversiteit van het groen in de stad zal de honing anders en beter smaken dan op het platteland. De bijen staan symbool voor de culturele diversiteit in de stad. In het centrale ontmoetingshuis De Zoete Inval op de Mariaplaats kan iedereen komen genieten van de batten en stadsdiners, bereid door chef-kok Roy Wiggers van het Utrechtse toprestaurant Luce.

De Utrechtse burgemeester Aleid Wolfsen opent Festival aan de Werf op de Mariaplaats met de presentatie van de honingooft. Daarna brengt de performancekunstenaar Kris Verdonck zijn nieuwe theatrale installatie I/II/III/IIII in de Stadschouwburg Utrecht. Vier 'identieke' danseressen hangen als marionetten in een grote machine. Samen met hen ontwikkelde Verdonck een choreografie: een solo, een duet, een trio en een pas-de-quatre volgen elkaar op.

De ingrediënten voor het komende festival worden zorgvuldig bij elkaar gezocht. Zoals het er nu uit ziet zijn er in mei genoeg culturele (en culinaire) hoogstandjes om je bij te verlekken. Belangrijk programmaonderdeel van het festival is Slow Food - Slow City - Slow Motion. In deze lofzang op de traagheid vragen kunstenaars het publiek stil te staan bij wat er gebeurt in hun omgeving. Maar er is meer: van 22 tot en met 31 mei bruist de Utrechtse binnenstad door een veelheid aan voorstellingen die theater, muziek en beeldende kunst bundelen.

Festival aan de Werf presenteert zowel eigen Huis aan de Werf-producties als externe producties. Het festival wil bijdragen aan de expertise en

ontwikkeling van jonge makers, door hen ervaring op te laten doen binnen grote, internationale voorstellingen met gerenommeerde makers. De 23e editie van Festival aan de Werf, met vijftig producties op zo'n twintig Utrechtse locaties, vindt plaats van 22 tot en met 31 mei.

Ook leuk om nader toe te lichten: het programmaonderdeel Go Ahead Utrecht. 'Utrecht heeft een rijke kunstenaarswereld met een aantal een aantal gezelschappen die al jaren een constante kwaliteit laten zien en een aantal jonge clubs die de harten

van het publiek beginnen te veroveren. In dit cluster komt u ze allemaal tegen: het beste van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (faculteit theater en KMT), het werk van prille makers bij Het Lab, geziene gasten als Growing Up in Public en het Fili-aal en jonge gezelschappen als Cowboy bij Nacht en het NUT. Utrecht leeft als nooit tevoren.'

Verdere programmaonderdelen zijn onder andere Niemandland van Dries Verhoeven, waarin je op stap gaat met een allochtone gids. Roos van Geffen laat kijken en beken worden samengaan. Matthias Mooij brengt met muziektheater het perverse van nieuwsgierigheid, Marije Nie smelt tapdans, poppenspel en muziek samen en Theun Mosk tekent voor het ontwerp van de installatie op de Neude.

Het volledige programma staat online op www.festivalaandewerf.nl.



De Veenfabriek - Haar leven, haar doden (Foto: Jochem Jurgens)

