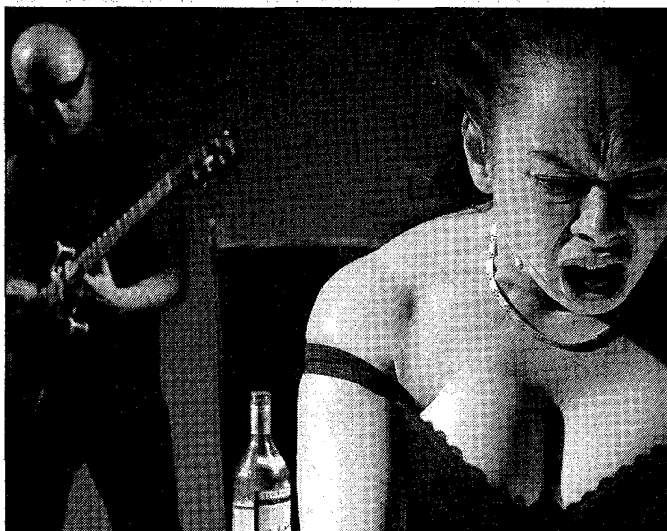


Fascinerend beeld Lady Macbeth



■ Daphne de Bruin begeleid door gitarist Andreas Suntrop in 'The Bitch: In bed with Macbeth'. FOTO: REYN VAN KOOLWIJK

Lady Macbeth als schoenenfetisjist. Actrice Daphne de Bruin van Growing up in Public speelt graag met beroemde vrouweniconen. Haar vorige voorstelling draaide om Eva. In *The Bitch: In bed with Macbeth* maakt zij Shakespeares beroemde personage tot een dictatoriale, megalomane feeks.

Ze heeft 4000 paar schoenen en is dol op de camera. Lady Macbeth is een en al hunkering en verlangen. Macht en rijkdom moeten het gebrek aan begeerte van haar echtgenoot compenseren en ze is tot alles bereid om het te krijgen.

Sfeer

De sfeer van de voorstelling is sinister. Gitarist Andreas Suntrop begeleidt de monoloog van Daphne de Bruin. De klanken van zijn elektrische gitaar versterken de wisselende gemoedstoestanden van Lady Macbeth. Suntrop speelt rauw en psychedelisch. De Bruin laat haar woorden, die krachtig galmen, meevoeren op de golven van de muziek.

Het voormalige pesthuis in Utrecht, de Leeuwenbergh, is een sublieme locatie voor een voorstelling als deze. De geur, de historie en de akoes-

Voorstelling: *The Bitch: In bed with Macbeth* van Growing up in Public; **regie:** Paul Feld en Jeroen Kriek; **muziek:** Andreas Suntrop; **tekst en spel:** Daphne de Bruin; **gezien:** De Leeuwenbergh, Utrecht.

tiek maken de muzikale monoloog nog intenser. Dat effect gaat Daphne de Bruin straks missen wanneer ze met deze zomerproductie in een tent staat op de Parade. Maar de actrice heeft genoeg kwaliteit in huis om waar dan ook geloofwaardig te zijn. Moeiteloos schakelt ze van verleidelijke superster naar hysterische heks, en van koopzieke ijdel-tuit naar doortrapte moordnares.

Een uur lang Lady Macbeth volgens Daphne de Bruin is ronduit fascinerend en maakt nu al nieuwsgierig naar de volgende beroemde vrouw die zij uit haar knellende historische context gaat bevrijden.

Annet de Jong

