

Festival a/d Werf

Festival a/d Werf viert zijn twintigste verjaardag met een scala aan bijzondere producties. Deze dagen volgen onze verslaggevers het programma op de voet. Zij doen dagelijks verslag van hun belevenissen.

Speelt Daphne de Bruin een bitch, dan krijg je een heleboel bitch

Speelt Daphne de Bruin een bitch, dan krijg je niet een beetje bitch, dan krijg je een heleboel bitch. Het cynisme damp, de lust kolk, de innerlijke verrotting zoekt als pus een uitweg. Een overweldigend gothic acteermyster, waar je je met stijgende bewondering aan overgeeft. Dit is een bitch met een missie. Zij bouwt de figuur van Shakespeares Lady Macbeth zo uit dat het één grote afrekening met alle op macht en roem beluste vrouwen wordt. Venijnig zijn haar bondige persiflages van het stoere, Patty Brard-achtige taalgebruik („Ik blijf gewoon gewoon, dan ben ik al bijzonder genoeg”); bijtend zijn haar verwijzingen

naar het schijnheilige dringen voor de camera's na de moorden op Pim en Theo. De gothic-achtige sfeer dankt de performance aan de barokke zwarte en rode gewaden, de rook, de dramatische belichting en vooral ook de overtuigend gedoseerde inbreng van gitarist Andreas Suntrop.



Eric van der Velden

The Bitch; In Bed With Macbeth.
Door: Growing Up In Public, Tekst en spel: Daphne de Bruin. Gezien: zo 22 mei. Te zien t/m za 28 mei, Leeuwenberg Kerk. Op Festival Etcetera in Amersfoort: vr 1 t/m zo 3 juli.

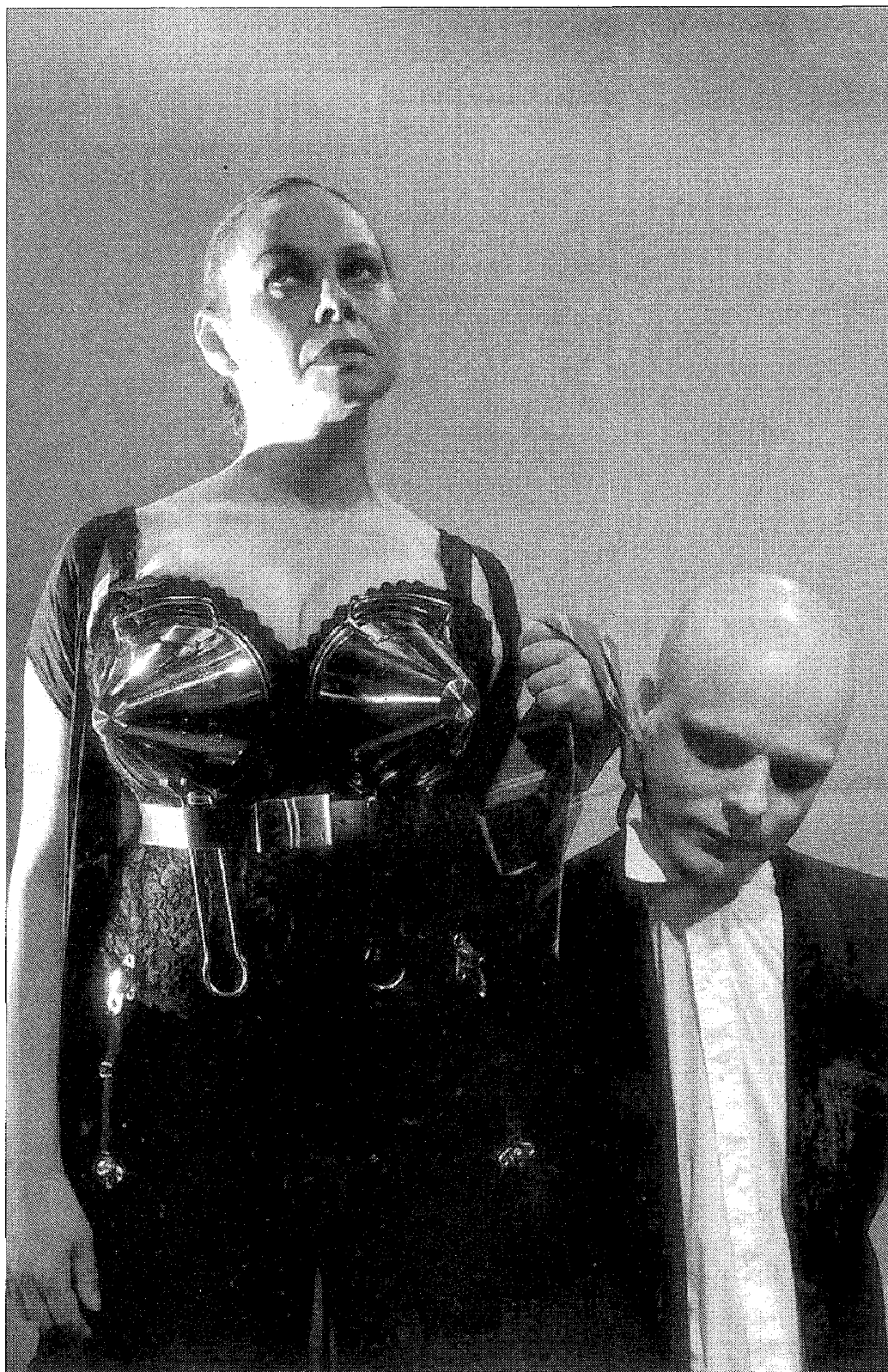
Kletsende dijen en onderbenen

Gigahoge hakken, pikant ondergoed en een blinkend vet ingesmeerd lichaam. Alexandra Bachzetsis komt zondagavond op in Gold, een performance in Huis a/d Werf. Ze filmt zichzelf uitdagend kronkelend op klassieke muziek. Kletsende dijen en onderen bovenbenen, die pijnlijk supernijdig op de vloer slaan. Veel onsmakelijke poses. Ondertussen smijt ze vellen papier van zich af. Wat erop staat lezen we in deel twee, waarin we zien wat ze filmde, maar dan met opzwepende ruige muziek. Ze filmde zichzelf zonder hoofd. Het accent ligt op borsten, billen, seksjargon en een langzaam dovende vuurpijl (en ra, ra, wat zou dit nou symboliseren) als slotakkoord. En dit alles is natuurlijk niet zo plat bedoeld als het eruit ziet, maar Gold is opvallend snel vergeten.

Thea Figee

Alexandra Bachzetsis Gold, zondag 22 mei in Huis a/d Werf.





Daphne de Bruin en Andreas Suntrop in The Bitch; In Bed With Macbeth.

Foto Maarten Evenhuis