

Theater

De ballen van Europa

Van de frisse (studentenjargon voor 'Proost!') kan zo in het Guinness Book of Records in de categorie Voorstelling waarin het frequentst het woord 'homo' wordt gebezigd. 'Homo' mag voor de personages die deze knap gespeelde *Growing up in public*-productie bevolken – vijf knullen in een corpsballenhuis – geen complimenteuze typering zijn, bepaald beledigend is het ook weer niet. Het wordt te pas en vooral te onpas – vergelijk Jiskefets 'lullo' – door de huisgenoten gebruikt om elkaar mee aan te spreken. En dat is eerder aandoenlijk dan ergerlijk. Op bewoner Van Aartsen na ('Ik ben geen homo, meneer!') neemt niemand er dan ook enige aanstoot aan. Net zo min als aan ander dronkemansgeleuter in dezelfde categorie, zoals dat van Hermans: 'Ik heb een stijve en ik begrijp niet waarom. Mag ik in je reet, Van Aartsen?' Sterker nog: met een fijne portie xtc achter de kiezen gaan de jongens zelfs met elkaar op de bek. Bij gebrek aan een neukbaar 'matras', dat wel, maar toch. Iets minder schattig zijn de evenmin subtiele uitlatingen van het huis over de oplossingen van maatschappelijke problemen ('Zwarten zijn afstotend. Dus economisch rendabiliseerbaar. Neem de vluchtelingenproblematiek. Vervang de grenzen door zwarten en klaar is Kees'), die in ongenueanceerdheid toenemen zodra er een Duitse (Adolf) en een Vlaamse student (Dutroux) hun intrek nemen. Alle uiterst herkenbare vooroordelen van de verschillende nationaliteiten ten opzichte van elkaar passeren de revue. Regisseur Jeroen Kriek nodigde voor deze tweede voorstelling in zijn serie *Young Ones* – met jonge spelers voor een jong publiek – Enver Husicic uit een tekst te schrijven. Dat werd het hilarische *Van de frisse*, waarin de corpsballen symbool staan voor de haantjescultuur van het Binnenhof die ook in Brussel heerst, van waaruit Europa wordt bestierd. Dat we daar volgens Kriek en Husicic niet blij van hoeven te worden, toont ons het uiteindelijke lot van het ballenhuis. 'We kunnen de rekeningen niet meer betalen. We staan op straat.' (Rits de Wit)

Growing up in public, *Van de frisse*. Speellijst op growingupinpublic.nl



RENÉ DEN ENGEISMAN

