

[Print](#)**de Gelderlander**

18-12-2006

Theatraal sterk 'Forza Nero' mist pointe

Toneelgezelschap Growing up in Public neemt de eigentijdse politiek op de hak in Forza Nero. De EU moet zo snel mogelijk een halt worden toegeroepen. Het rijk van Nero laat zien hoe het fout kan gaan.

Houterig stappen de actrices Daphne de Bruin en Carla Hardy op stelten door de rook naar voren. Ze dragen grote, zwarte jassen. Met priemende blikken scannen ze het publiek en dan beginnen ze hun relaas, met langgerekte tonen en hoge uithalen.

Carnaval hebben we nodig, zeggen ze, voor dat Europa waar iedereen maar lid mag worden, onze grenzen mag platlopen tot we allemaal zijn verworpen tot gezapige eenheidsworst. Iedereen dezelfde supermarkt, dezelfde ziektes en dezelfde Poolse loodgieter. Wie zijn we zelf?

In Forza Nero laat schrijver en regisseur Paul Feld het naargeestige duo de reïncarnatie van keizer Nero aan kondigen. De Romeinse rasentertainer zal Europa feestend en al ten onder laten gaan.

Op de sterke opening volgt een rommelig stuk. Nero (Sanne Vogel) maakt er inderdaad één grote houseparty van. In bizarre outfits met Venetiaanse carnavalsmaskers kondigt hij extravagante feesten aan. Intussen let hij niet op de omringende landen die ooit waren ingelijfd bij het Romeinse Rijk, en die nu met man en macht op de poorten van Rome staan te beuken.

Maar er wordt niet echt afgerekend met ons Europa, waarbij de Poolse loodgieter terug naar huis wordt gestuurd en de eenheidsworst weer plaats maakt voor ouderwetse aardappelen met jus. De kritiek op de politiek die aan het begin van het stuk zo helder uit de doeken werd gedaan, komt niet meer terug. En dat is jammer.

Wat we nu zien, is een machtsstrijd aan het Romeinse hof, vormgegeven als horrorsprookje. Met veel rook, zwarte make-up, gothicachtige outfits, naargeestige orgelmuziek en drie actrices die dramatisch declameren. Het sfeertje dat daarbij hoort, wordt prima neergezet, maar het stuk blijft in het absurde hangen en maakt nergens een duidelijk statement. Helemaal aan het einde leeft de voorstelling dankzij een korte monoloog van Sanne Vogel weer even op. Theatraal sterk, maar het geeft geen antwoord op de scherpe stellingen die in het begin werden geponeerd.

Voorstelling: Forza Nero. Gezien: 16 december, Schouwburg Utrecht. Nog te zien: 12 januari in Het Gruitpoorttheater, Doetinchem; 3 februari in LUX Theater, Nijmegen. Meer info: www.growingupinpublic.nl

<http://www.gelderlander.nl/kunst/article935758.ece>