

# Dante's Dood zaait in twee zalen verwarring en oogst applaus

**Bijna had hier geen recensie maar een nieuwsbericht gestaan. De try out van de voorstelling Dante's Dood van scholengemeenschap Pantarijn ging woensdag al niet door vanwege de storm en ook gisteren hing het er om.**

Door SASKIA VAN HEIJSTER

**W**ant tot gistermiddag vijf uur was het nog onzeker of de voorstelling die avond wel door zou gaan. Omdat het oude Pantarijn-gebouw gesloopt gaat worden, was de vergunning niet verlengd en de brandweer moest dus eerst het gebouw en de veiligheidsmaatregelen goedkeuren. Er kwam gelukkig groen licht, want anders had de uitverkochte zaal van gisteravond teleurgesteld huiswaarts moeten keren. Eigenlijk waren het twee uitverkochte zalen, want de voorstelling was opgesplitst in twee gedeeltes en twee ruimtes waarbij het publiek in de pauze van zaal

wisselde. Verwarring was er niet zozeer vanwege die constructie, maar in eerste instantie wel wat betreft het stuk.

In Dante's Dood wordt de dichter Dante door Mefista, een mooie verleidelijke vrouw in het overbekende rood, door onze historie geleid. Van generatie naar generatie, waarbij alle trauma's en idealen worden aangestipt.

## 'Waarom schiep God deze wereld zo'

De Tweede Wereldoorlog, de atoombom, Bhagwan en het gekloonde schaap Dolly, ze komen allemaal voorbij.

Maar de samenhang is zoek en in verwarring zoeken we onze plaats in de tweede zaal.

Waar we na de pauze een verfrissende douche over ons krijgen uitgestort. Snelle pittige teksten en een aanstekelijk enthousias-

me van de jonge cast. We zijn aanbeland in de *eighties* en *nineties* van de afgelopen eeuw en daar valt duidelijk meer te lachen.

Nard Verdonshot, die als acteur bij de Utrechtse theatergroep Growing Up in Public werkt, als Dante is de absolute uitschieter. Zijn vertolking van *A day in the life* van de Beatles komt helemaal uit zijn tenen.

En ook in de huidige spelgroep van Pantarijn zitten jongens en meisjes waar we ongetwijfeld meer van gaan horen.

Al met al lijkt deze voorstelling vooral een pamflet, met als kern de vraag die Dante aan het eind van de voorstelling aan Mefista stelt 'waarom schiep God deze wereld zo, dit kan toch niet de bedoeling zijn?'

Dante's Dood zaait verwarring, maar oogst een welverdiend applaus.

 Theatervoorstelling *Dante's Dood* van Pantarijn. Gezien: 19-01-2007  
Nog tot en met 27 januari in het oude Pantarijngebouw.

