

‘Oude’ Pantarijn is decor voor totaaltheater

Nu Pantarijn verhuist en het oude gebouw wordt gesloopt, wil Cees Mobach, initiator van vele schoolvoorstellingen, nog een keer uitpakken. Aan de voorstelling *Dante's Dood* werken bijna tweehonderd mensen mee.

Door SASKIA VAN HEIJSTER

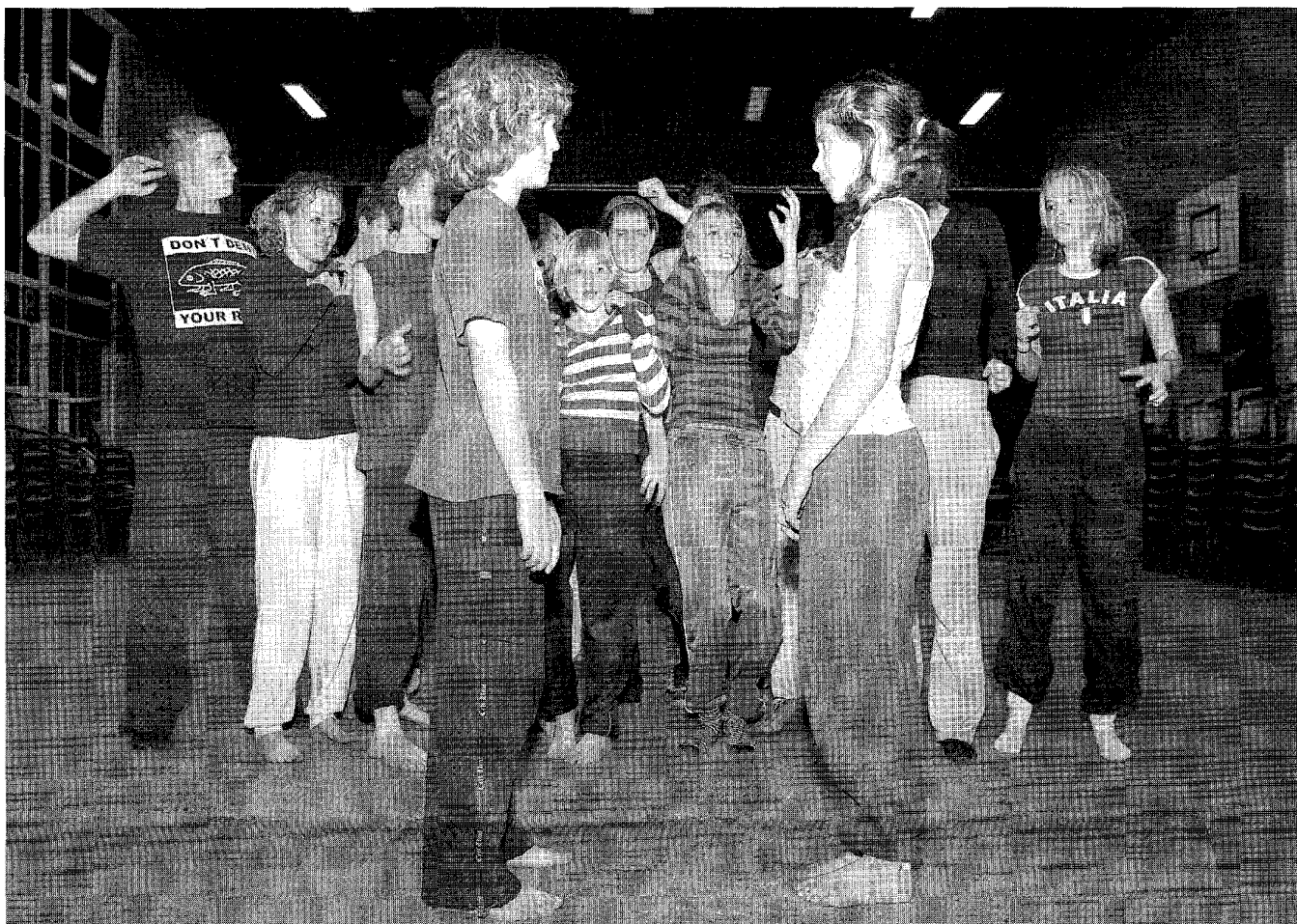
WAGENINGEN • „Wat doet die spijkerbroek in mijn douche? We hebben toch niet geneukt?!” vraagt Eva (12) zich vertwijfeld af in het stuk *Dante's Dood* dat vanaf 18 januari in het oude Pantarijngebouw speelt. De schoolvoorstellingen die Cees Mobach en Jeroen Kriek maken, gaan een stuk verder dan de gemiddelde schoolmusical. Tot 1998 maakten de muziekdocent Mobach en zijn oud-leerling Kriek, huidig artistiek leider van theatergroep Growing up in Public, voorstellingen bij scholengemeenschap Pantarijn die bekendheid verwierven tot ver bui-

ten de stadsgrenzen. Nu Pantarijn verhuist naar de nieuwbouw en het oude gebouw wordt gesloopt, pakken zij nog een keer uit met de totaalvoorstelling *Dante's Dood*. „Een voorstelling als deze is straks niet meer mogelijk”, zegt Mobach. „Het nieuwe gebouw is er niet op voorzien en het hele schoolstelsel is veranderd. Nu met het tweede fase onderwijs zijn de dagen lang en leerlingen hebben veel minder tijd om in een voorstelling te stoppen.” Dat was vroeger wel anders, herinnert Kriek zich. „We claimden gewoon de hele school en maakten producties waarbij de hele hal en de aula werden gebruikt.” Aan *Dante's Dood* werken bijna tweehonderd mensen mee. Daarvan is 85 procent leerling of oud-leerling. Het theaterklimaat op Pantarijn heeft veel talent voortgebracht dat zijn weg vond naar de professionele muziek-, film- en theaterwereld. Een aantal van hen heeft spe-

ciaal voor deze productie vrij genomen om nog een keer mee te spelen in de schoolvoorstelling. Hamlet, Antigone, Macbeth; Mobach en Kriek schuwden de klaskiekers nooit. Ook in *Dante's Dood*, gebaseerd op de *Divina Commedia*, worden grote thema's als de maakbare samenleving en de goedheid van de mens aangesneden. Volgens Kriek is dat niet te hoog gegrepen voor tieners. „Door jongeren te confronteren met dit soort grote thema's en parallellen te trekken met het heden, krijgen jongeren een soort aha-erlebnis. Uiteindelijk heeft het met hun leven te maken. Het gaat bij jongerentheater altijd over liefde, ouders, straatleven. Ik wil het in een groter verband zetten. Ze verder laten denken dan hun neus lang is.”

 Kaarverkoop en informatie:
www.dantesdood.nl





De leerlingen van Pantarijn repeteerden vorige week nog een keer voor de vakantie. Dante's Dood gaat 18 januari in première.

foto: Peter Kühn