

De Jago's van de actuele mondiale politiek

■ **Growing up in Public** kiest voor bijtend, actueel theater. Eric van der Velden nam alvast een kijkje bij Jago de Wraak. „De moraal vervaagt.”

UTRECHT

Shakespeare had een groot talent voor duistere karakters. Neem bijvoorbeeld de meedogenloze, schijnbaar beschaafde manipulator Jago. Feilloos raakt dit personage de zwakke plek van zijn militaire superieur Othello, om vervolgens net zolang zout in de wond te strooien totdat er een proces van zelfvernietiging op gang komt. Uiteindelijk doodt de zwarte Othello datgene wat hem het liefst van alles is: zijn blanke vrouw Desdemona.

Wie zijn de Jago's van de actuele mondiale politiek? Een intrigerende vraag, die de Utrechtse groep Growing up in Public inspireerde tot Jago de Wraak. Géén moralistische satire op George Bush, Saddam Hussein en Mohammed B., maar een theatrale sfeertekening die veel associatieve ruimte laat. Duidelijk Amerikaans is deze Jago (Marcel Faber) wel, zij het met een cabaretse knipoog: een uit een sigarettenreclame weggelopen cowboy die zijn islamitische medegevangene Noah (Dennis Koltgen) en zijn vrouwelijke rechter Mona (Daphne de Bruin) met filmster-allure tegen elkaar uitspeelt.

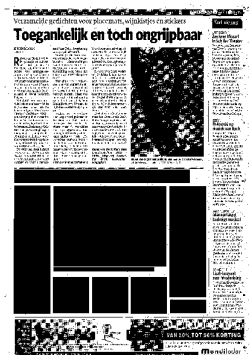
Wat ook volstrekt helder wordt, is de reden van Jago's hechtenis: bovenmatig geweld tegen moslimstrijders, een regelrechte verwijzing naar de martelingen in het kamp Guantanamo Bay.

Na afloop van een veelbelovende 'doorloop' (repetitie zonder onderbrekingen) vertelt schrijver regisseur Paul Feld (48) dat het hem om twee schijnbaar tegengestelde dingen te doen is: veront-rusten én zorgdragen voor een bevrijdende lach. „De moraal vervaagt”, zegt hij,

„Ik lees veel, volg de mondiale politiek goed en wat ik zie is dat in naam van 'de veiligheid' steeds vaker morele grenzen worden overschreden. De Jago's van nu zijn de spindoctors en de geheime diensten. Maar ook in het klein zie je dat de grenzen vervagen. Voor ons nieuwe pand hebben we bijvoorbeeld een beveiligingsbedrijf in de arm genomen. In de nacht voordat de alarminstallatie geïnstalleerd zou worden, is er ingebroken. Dat kan geen toeval zijn. De dieven moeten zijn getipt. Hoezo beveiligingsbedrijf?”

De sfeer van Jago de Wraak is grillig, spannend, duister. Toch ziet Feld ook weer geen reden voor een al te grote somberheid. Zijn Jago, Mona (gemodelleerd naar de Amerikaanse minister Condoleezza Rice) en de 'poëtische student' Noah houden iets lachwekkends. Popfiguren die met een beetje democratisch tegenwicht van hun voetstuk zijn te blazen. Daarbij: „Ik vind dat er laatste tijd weer veel hoopgevends gebeurd. Zo'n bezetting van het bos van Schinveld, dat duidt voor mij op het begin van een idealistische tegenbeweging. Ik heb hoop. Ja, echt.”

Academietheater, Utrecht. za 21 jan (première). Tournee t/m 25 maart. Info: www.growingupinpublic.nl





De sfeer van theaterstuk Jago de Wraak is grillig, spannend en duister. FOTO COR DE KOCK