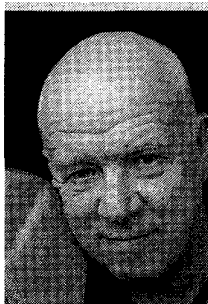


HELMERT WOUTENBERG

IK BEST

In deze rubriek maakt wekelijks een bekende Noord-Hollander een keus uit het culturele aanbod van de komende week. Waar moet je als Noord-Hollander beslist naar toe?



HELMERT WOUTENBERG IS

ACTEUR EN SPEELT

MOMENTEEL DE

VOORSTELLING 'FORTUYN'

Hoewel hij het druk heeft met de repetities voor zijn eigen solovoortelling 'Fortuyn' vindt Helmert Woudenberg toch zo nu en dan nog wel even tijd om naar voorstellingen van collega's te gaan kijken.

WANKEL EVENWICHT (FOTO)

„Die voorstelling (16 januari in De Vest in Alkmaar) heb ik vorige week, bij de première in Haarlem, gezien. Ik vind het theater dat toneelgroep Carver en het Onafhankelijk Toneel maken altijd heel interessant, dus nu ze samen dit stuk op de planken brengen was ik extra nieuwsgierig. En het is heel mooi. Goed gespeeld, goed geregisseerd, echt helemaal in de stijl van beide groepen. Albee was natuurlijk ook een goed toneelschrijver. Zijn 'Virginia Woolf' staat vrijwel elk jaar wel ergens op het repertoire. Als ik me goed herinner heeft het Onafhankelijk Toneel het ook al eens gespeeld. 'Wankel Evenwicht' vormt samen met 'Virginia Woolf' en 'Seascape' een soort trilogie over het huwelijk. Ik geloof dat regisseur Mirjam Koen van plan is om ook dat derde stuk nog op de planken te zetten.”

FORZA NERO

„Die heb ik zelf nog niet gezien en ik kan er helaas ook niet naar toe als hij op 13 januari in De Verbeelding in Purmerend speelt, omdat ik dan zelf op de planken sta met 'Fortuyn'. Maar het lijkt me wel een heel mooie voorstelling. De groep Growing up in Public interesseert me, die doet over het algemeen interessante dingen. En toevallig zag ik vorige week een expositie met beeldend werk van actrice Daphne de Bruin, rond het thema 'de moeder, de hoer en de heilige'. Dat was heel indrukwekkend, wat ze liet zien. En als laatste argument: Nero en andere machthebbers gespeeld door vrouwen, dat moet iets heel intrigerends opleveren.”

SIVAS

„Dat is een voorstelling die ik niet ken, door een groep die ik ook nog nooit gezien heb. Maar ik heb begrepen dat theatergroep Rast uit jongeren bestaat, amateurs, die zelf - op basis van hun eigen er-

varingen - hun voorstellingen maken. Hun werk heeft altijd een sterk multi-culturele inslag en dat vind ik in deze tijd belangwekkend. Een collega van mij heeft 'Sivas' gezien en was er heel enthousiast over. Het verhaal is gebaseerd op de brandstichting in 1993 van een hotel in Turkije door Turkse fundamentalisten. Ik denk dat het belangrijk is om zaken als intolerantie ten opzichte van andersdenkenden ook in het theater te belichten. Lijkt me dus zeker de moeite waard om 13,14 of 16 januari naar te gaan kijken in Provadja in Alkmaar.”

