

Growing Up in dennenbos van Hoorn

Door Mark Roos
Terschelling

„Een zwarte doos meenemen naar Oerol en gewoon je ding doen, heeft geen zin”, zegt Don Duyns van Growing Up In Public. „Je moet hier zoeken naar een vertaling, een theatrale vorm die past bij de omgeving.”

Over de omgeving waarin de Utrechtse groep deze dagen tijdens het Oerolfestival werkt aan de voorstelling Hof van Eden, zul je Duyns niet horen klagen. Middenin het dennenbos van Hoorn, op de oostelijke flank van Terschelling, geniet hij van een drinkontbijt en een kopje koffie.

Duyns heeft vandaag corvée. Overdag is het namelijk aan de vierkoppige artistieke leiding om in ploegendienst het festivalterrein te bewaken. Overdag is het er uitgestorven. 's Nachts gaat de speelplek leven. Het prachtig uitgelichte decor heeft werkelijk iets van een Hof van Eden, hoewel de groep er tijdens de voorstelling in variéte-sferen alles aan doet om de relativiteit van dat paradijselijke aan te tonen.

Zo tussen de tsjirpende vogels, in het bijna

idyllische, provisorische bostheater zou je bijna vergeten dat Oerol in volle hevigheid is losgebarsten. Op de vrijdag bedragen de wachttijden bij de kassa's meer dan tien uur.

Tijdens het ontbijt van Duyns komt Czeslaw de Wijs langs. Hij is van de eveneens uit Utrecht afkomstige groep 't Barre Land, die in een oud, gammal boerenschuurtje verderop in Hoorn de Tsjechov-stukken De Bruiloft en Langs De Grote Weg speelt.

Utrecht is sowieso goed vertegenwoordigd op het festival, want in de bossen nabij West-aan-Zee staat jeugdtheaterwerkplaats De Berenkuil met de speciaal voor Oerol gemaakte voorstelling Het Mensenmuseum.

Don Duyns zegt een sterke band te hebben met het festival én het eiland. „Maar het is ook goed voor de groep om elkaar weer eens op de huid te zitten en iets gezamenlijk te maken met alle bijbehorende discussies en strijd.”

Duyns zegt zich nog wel eens te ergeren aan het imago van Oerol als oppervlakkig pretfestival. Enkele jaren geleden zou het ondenkbaar zijn dat in teksttoneel gespeci-

aliseerde groepen als 't Barre Land en De Onderneming op Oerol te zien zouden zijn. Dit jaar staan dit soort groepen er wel. Toch is Czeslaw de Wijs er voor aanvang van de première vanavond niet zeker van dat de stukken van Tsjechov - niet bepaald lichte kost - aan zullen slaan bij het Oerol-publiek. „We zijn in de loop der jaren toch steeds meer verwijderd geraakt van het beeldende en visuele uit onze begintijd”, zegt De Wijs. „In die zin is het ook wel nuttig dat we hier uitgenodigd worden in een oude stal die we naar eigen

inzicht kunnen verbouwen en inrichten.”

Afsluiter

Maar Oerol is meer dan alleen werk. „Het is voor ons ook een afsluiter van een seizoen waarin veel mensen tijdelijk uit de roulatie zijn geweest vanwege gezinsuitbreiding”, zegt De Wijs. „Nu zijn we weer even met z'n allen bij elkaar, en kunnen we zien hoe het klikt met al die nieuwe gezinsbeslommeringen.”

Voor Lotte van den Berg van De Berenkuil, net als 't Barre Land Oerol-debutante, is Oerol een prettige combinatie van hard werken en ontspannen. Net als haar Utrechtse

collega's bezoekt ze buiten werktijden Oerolvoorstellingen.

De door Van den Berg geregisseerde (jeugd)voorstelling Het Mensenmuseum is een openbaring op Oerol. De manier waarop ze de thema's dood en herinnering verbeeldt heeft, in een schuurtje dat ingericht is als rareitienkabinet, is absoluut bijzonder. Het rare is dat Van den Berg, die ter voorbereiding als vrijwilliger werkte in een sterfhuis, nog niet precies weet hoe de voorstelling aan zal slaan bij kinderen. Op Oerol zijn voornamelijk volwassenen wezen kijken. „Ik denk soms wel eens dat deze voorstelling leuker is voor volwassenen dan voor kinderen. Het gaat tenslotte over herinneringen, en kinderen zijn denk ik niet zo bezig met het verleden.”

't Barre Land met Langs De Grote Weg: van 17 t/m 22 juni om 21.30 uur en De Bruiloft, 18 t/m 22 juni om 15.00 uur in Hoorn. **Growing Up In Public met Hof Van Eden,** t/m 22 juni om 22.00 en 23.15 uur in Hoorn. **De Berenkuil met Het Mensenmuseum;** morgen om 13.30 en 16.30 uur, 20 t/m 22 juni om 15.00 en 20.30 uur. Oerol duurt nog tot aanstaande zaterdag.



Inno Nuytgen Fotografie en kunstenaar
Kalkbuisstraat 43
Utrecht

5 DINSdag 18 JUNI 2002

030-230 4882

HOME
TONEO



4
OP PAD
MET KRIJG
EN BLOK

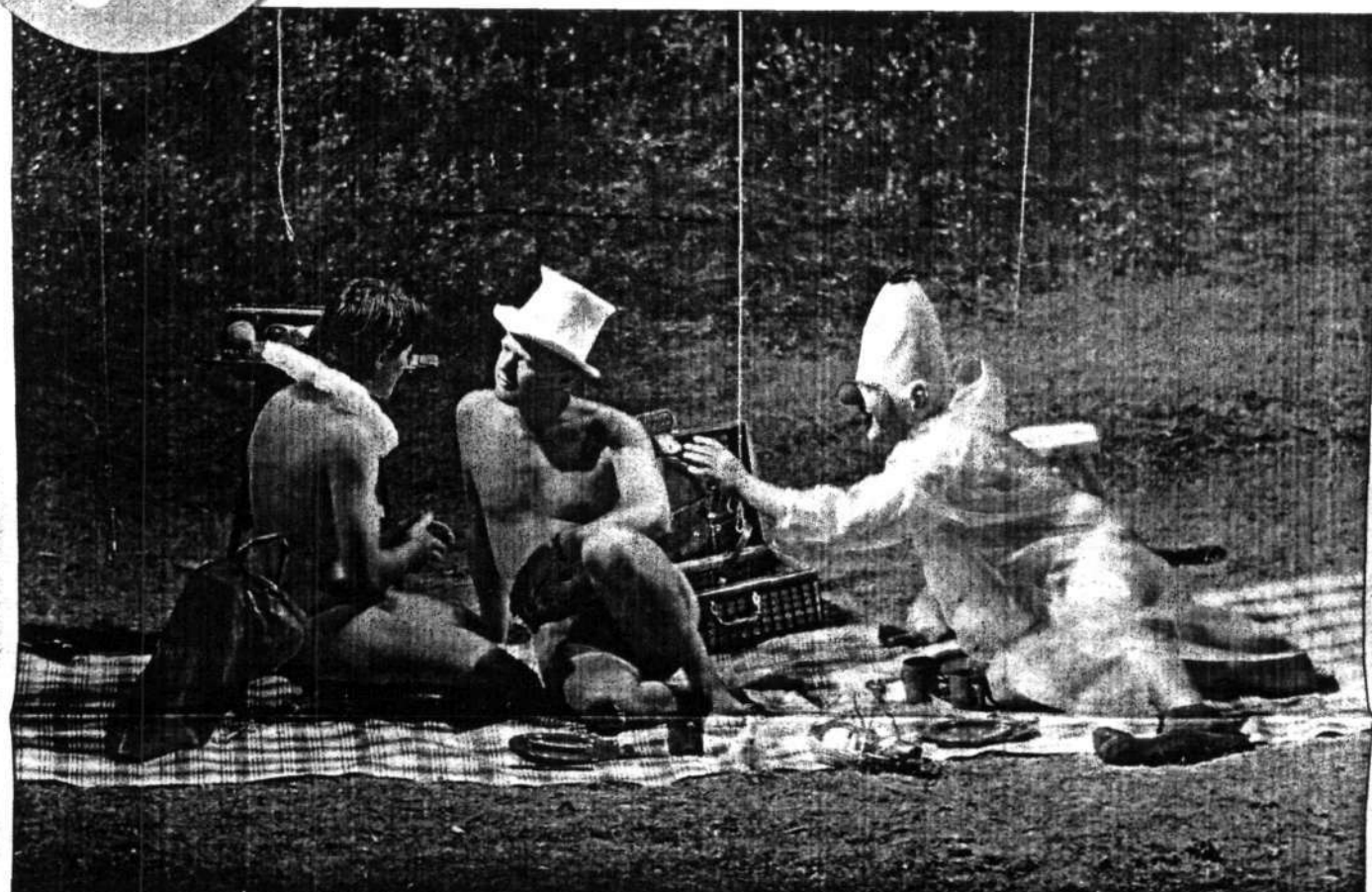


7
LIEFDE PER
FLESSEN-
POST



13
RAPSENSATIE
ZINGT DINGEN
DIE MENSEN
DENKEN

3 NIIS 4/5 FOARSTELLINGEN 7 EILON 9 FOTOBLODSIDE 11 FEESTJE 13 'N PRAATSJE 14 YNFORMASJE 15 PROGRAMMA



Een visueel sprookje in het Hoornse Bos. Growing up in Public gaat elke dag in Hof van Eden op zoek naar het paradijs. (foto Felix Kalkman)

Oerol toch niet vol

De mythe dat alle voorstellingen op Oerol altijd zijn uitverkocht moet de wereld uit. Dankzij de enorme reputatie die Oerol de afgelopen jaren heeft opgebouwd, waren de laatste jaren inderdaad dagelijks bijna alle voorstellingen uitverkocht.

Dit jaar heeft de organisatie daarom tienduizend kaarten meer beschikbaar gesteld. Er zijn bovendien meer voorstellingen met een grote capaciteit: zo zijn voor de voorstelling *Pioniers* gezocht van Het Monsterverbond elke keer duizend zitplaatsen beschikbaar. Aangezien altijd minimaal dertig procent van de toegangskaarten op de dag van de voorstelling wordt verkocht, betekent dat in zo'n geval dat er op de dag van de voorstelling nog driehonderd kaarten beschikbaar zijn. Het lijkt erop dat veel mensen niet naar de kassa gaan, omdat ze denken dat de voorstellingen waar in ze geïnteresseerd zijn, uitverkocht zijn. De positieve reactie van de pers, die schreef dat het dit jaar op Oerol drukker was dan ooit, heeft dit beeld – in veel gevallen ten onrechte – bekrachtigd. Dat er toegangskaarten onverkocht blijven liggen terwijl er wel publiek voor is, is niet alleen jammer voor Oerol en voor de bezoekers, maar vooral voor de artiesten.

Circus
Twee jaar geleden waren de veertien voorstellingen die *Circus Wonder* gaf stuk voor stuk uitverkocht.

Dit jaar heeft het circus nog geen volle zalen getrokken. Hoe dat komt, weet producent Ghani niet. Hij kan alleen maar gissen, en zegt aarzeland dat het misschien wel aan de voorstelling ligt. Ghani: 'Zelf vind ik het stuk grappig en raar, maar ik weet niet of het op alle plekken zijn doel haalt. Als er weinig mensen komen is het misschien wel slecht.' Maar misschien denken mensen dus ten onrechte dat het circus 'toch wel uitverkocht' zal zijn. Ghani: 'Ik kan er helaas verder niet veel over



STYX foto Anke Teunissen

zeggen, want ik heb nog te weinig van de reacties van bezoekers gehoord. Maar ja, ik kan altijd nog verhuizer worden.' Ook over *One Day 49*, de grootste installatievoorstelling van Styx Theater, bestaan misverstanden. Sommige mensen denken dat de voorstelling slechts een half uur duurt – en zien daarom al van de prachtige fietstocht naar Oosterend. Maar het bijzondere aan deze voorstelling is juist dat hij zo lang duurt als je zelf wil. Er zijn vier instapmomenten per avond, die met een half uur van elkaar zijn gescheiden. Je loopt door een veld met drie labyrinten en stelt je eigen avond samen. Het is een groot vlak, waarin je kleine momenten van intimiteit kunt hebben. Je creëert als het ware je eigen droom, je eigen verhaal. Veertien mensen doen verschillende dingen in de labyrinten. Dat de meeste mensen langer dan een uur blijven, zegt misschien wel genoeg.

Germaans geluk
De misverstanden over de uitverkochte voorstellingen hebben gelukkig ook positieve effecten: verteller Wim Wolbrink verscheen opgetogen op de *Dome*-redactie omdat hij zo'n onverwacht groot publiek had verzameld voor zijn Germaanse vertelling aan het strand. Wolbrink: 'Dat komt inderdaad misschien wel omdat het gratis is en mensen denken dat verder alles uitverkocht was, maar toen ze er eenmaal allemaal zaten, werd het een geweldige bijeenkomst.' (LN)

FietSMStocht

De VABA houdt ook dit jaar sms-tochten over het eiland. Wie mee wil doen kan het woord 'natuur' sms'en naar 4040, of een instructievel haaien bij een informatie-stand. De tocht sluit aan bij de beeldendekunstroute *Fan Two Kanten*. Via sms krijg je routeaanwijzingen en gedichtjes van Ivo de Wijs. Woensdag is er van 14.00 tot 16.00 uur een muziektocht (sms 'muziek') met een kwis. Zaterdagavond volgt een mystery-tocht (sms 'mystery'), die eindigt op een feestlocatie. Een tocht kost maximaal drie euro. (RvdG)

Ballyhoo-doeek verdwenen

Een goet doeek met daarop 'Ballyhoo' en het silhouet van een dansende vrouw is sinds zondagmiddag spoorloos. Hij verdween uit de woning van Johans, organisator van *Ballyhoo in de BRAN-Ding*. 'Ik heb het doeek al sinds mijn eerste Ballyhoo-activiteiten in 1993 en ben er erg aan gehecht.' Wie informatie of het doeek heeft kan dat melden bij het strandpaviljoen *De Branding* of de balie van het Oerolkantoor.

DAYZERS
Wat is jouw dag om nooit te vergeten?

Dommelsch
DOME



6

WOENSDAG 19 JUNI 2002



4
DRIE
HEMELSE
FIGUREN
IN WEST

3 NIIS 4/5 FOARSTELLINGEN 7 EILÔN 9 FOTOB



Spotten met clowns

Idyllisch en heel toepasselijk, de locatie van *Hof van Eden* van Growing up in Public. Zodra je de Kom instapt voel je de sprookjesachtige sfeer van de *Hof van Eden*, een vergankelijk paradijs, waar leven overleven is en uitsterven de realiteit.

Ondanks het thema valt er veel te lachen bij Growing Up in Public. De clowneske insteek en de mooie taal maken *Hof van Eden* tot een bijzondere voorstelling. Growing Up in Public speelt in dit stuk met de archetypische clownsbeelden. Domme August, de loser die altijd de bus mist; de bazige pierrot en de onsterfelijke oermoeder. De theatergroep spot ook met de gangbare theaterwetten. Niks blijft verborgen in het stuk, de theateringrepen zijn door het publiek goed te volgen.

Het stuk stemt droevig, raakt een snaar. De wereld is niet altijd mooi, en zolang we onze peuken lukraak in het bos en op het strand achterlaten wordt hij er ook niet mooier op. In *Hof van Eden* treedt de vierkoppige artistieke leiding van Growing up in Public aan. Jeroen Kriek: '*Hof van Eden* is al makende ontstaan. We wilden een stuk maken over zintuigen, en als bodem daarvoor is dit thema bovengekomen. Het stuk is oorspronkelijk geschreven voor het zestigjarig bestaan van de Utrechtse schouwburg. Om het ook hier te spelen is heel bijzonder.' Daphne de Bruin: 'Dingen betekenen hier namelijk iets heel anders. Hier buiten komt de ondergang, het uitsterven, heel nabij.' (YK)

Hof van Eden - Growing up in Public. Wo 19 t/m za 22 juni, 22.00 en 23.15 uur, de Kom, in Hoorn.

Growing Up in Public feliciteert jarige schouwburg met bijzonder cadeautje

Theatershow die de zinnen streelt

Max Smith

Een cadeautje voor de zestigjarige Utrechtse Stadsschouwburg," noemt Paul Feld de muzikale theatershow 'De Zinnenweek', die vijf avonden achtereen vanaf vanavond tot en met zondag 9 september in de Blauwe Zaal is te zien.

De 'zinnenprikkende' voorstelling is een gezamenlijke productie van en door alle vier de artistieke leiders van Growing Up in Public: Daphne de Bruin, Paul Feld, Jeroen Kriek en Don Duyns. Een belangrijke, beeldbepalende bijdrage wordt eveneens geleverd door de vormgevers Pieter Smit en Catharina Scholten. (Pieter Smit is ook degene die het rozenveld in 'Den Uyl, of: 'De Vaandeldrager' van Growing Up heeft ontworpen). De bijbehorende muziek

wordt live vertolkt door de 'hofmuzikanten' van dit gezelschap, bestaande uit Keimpe de Jong, Jan Pieter Koch en Arend Niks.

„We zijn uitgegaan van alle vijf de zintuigen, die vervolgens in de voorstelling op allerlei manieren behoorlijk worden geprikkeld," licht Paul Feld verder toe. „Alle vier de makers hebben eerst vooraf hun eigen teksten geschreven en die hebben we later tijdens het repetitieproces in elkaar geschoven tot deze ene voorstelling." „Alles wat ons de afgelopen maanden sterk heeft beziggehouden, hebben we op de een of andere manier in 'Zinnenweek' verwerkt," zegt Paul Feld. „De geboorte van mijn tweede zoon Jimmy, de G-7 top met al die heftige demonstraties, de dood van Herman Brood en bepaalde maatschappelijke en sociale ontwikke-

lingen. Associatief en intuïtief, met veel muziek, een bijzondere vormgeving en met video- en filmbeelden prikkelen wij zo de zinnen van het publiek door de toeschouwers met allerlei kwesties te confronteren."

De speelstijl is ongeveer te vergelijken met 'Sevenup', een vorige productie van Growing Up in Public. „We hebben in 'Zinnenweek' ook bizarre clownsacts, maar dan op z'n Brechtiaans." Daarbij wordt uitgegaan van kernvragen als: 'Hebben we het allemaal wel zo fijn als we zouden willen in onze instant geniet-cultuur?' En: 'Welke doelen zijn er nu nog om onze gunsten aan te

schikken?"

Dergelijke vraagstellingen zijn niet wezensvreemd bij Growing Up in Public, die overwegend van

uit een sociale en persoonlijke betrokkenheid voorstellingen maakt. Dat zal straks ook blijken uit nog twee andere stukken die deze Utrechtse theaterfirma dit seizoen uitbrengt.

'Aladdin en de Ayatollah' met als subtitel 'Een islamitische broedertwist op Hollandse bodem', geschreven en geregisseerd door Paul Feld is er een van. Aladdin en de Ayatollah is een voorstelling over geloven, in een tijdperk waarin grote ideologieën één voor één ten onder lijken te gaan, luidt de toelichting. De ander heet 'Mozes en de musical. De legende met de 1000 gezichten.' Don Duyns schreef de tekst, Daphne de Bruin de liederen en Jeroen Kriek voert de regie. Zowel de tien geboden als de figuur Mozes worden haarscherp tegen het licht van deze tijd gehouden.

Growing Up in Public is ook op het Theaterfestival in Utrecht en Amersfoort goed vertegenwoordigd.

Als onderdeel van de parallelprogrammering wordt de succesvolle voorstelling 'Den Uyl, of: De Vaandeldragers' heropgevoerd op maandag 10 en dinsdag 11 september in Theater Kikker in Utrecht en op zaterdag 15 september in de Flint in Amersfoort. De vertolking op dinsdag 10 september in Theater Kikker wordt gevolgd door een dispuut tussen Paul Feld en Don Duyns.

'De Zinnenweek'. Stadsschouwburg (Blauwe Zaal) Utrecht, wo 5 t/m zo 9 sept 20.30 uur. In het kader van het Theaterfestival: 'Den Uyl, of: 'De Vaandeldragers', Theater Kikker Utrecht, ma 10 en di 11 sept 20.30 uur; De Flint Amersfoort za 15 sept 20.15 uur.

Utrechts Nieuwsblad

05/09/2001



Growing Up in Public met van links naar rechts Paul Feld, Don Duyns, Jeroen Kriek, Daphne de Bruin.

Growing Up in Public feliciteert jarige schouwburg met bijzonder cadeautje

Theatershow die de zinnen streelt

Max Smith

Een cadeautje voor de zestigjarige Utrechtse Stadsschouwburg," noemt Paul Feld de muzikale theatershow 'De Zinnenweek', die vijf avonden achtereen vanaf vanavond tot en met zondag 9 september in de Blauwe Zaal is te zien.

De 'zinnenprikkelende' voorstelling is een gezamenlijke productie van en door alle vier de artistieke leiders van Growing Up in Public: Daphne de Bruin, Paul Feld, Jeroen Kriek en Don Duyns. Een belangrijke, beeldbepalende bijdrage wordt eveneens geleverd door de vormgevers Pieter Smit en Catharina Scholten. (Pieter Smit is ook degene die het rozenveld in 'Den Uyl', of: 'De Vaandeldrager' van Growing Up heeft ontworpen). De bijbehorende muziek

wordt live vertolkt door de 'hofmuzikanten' van dit gezelschap, bestaande uit Keimpe de Jong, Jan Pieter Koch en Arend Niks.

"We zijn uitgegaan van alle vijf de zintuigen, die vervolgens in de voorstelling op allerlei manieren behoorlijk worden geprikkeld," licht Paul Feld verder toe. "Alle vier de makers hebben eerst vooraf hun eigen teksten geschreven en die hebben we later tijdens het repetitieproces in elkaar geschoven tot deze ene voorstelling."

"Alles wat ons de afgelopen maanden sterk heeft beziggehouden, hebben we op de een of andere manier in 'Zinnenweek' verwerkt," zegt Paul Feld. "De geboorte van mijn tweede zoon Jimmy, de G-7 top met al die heftige demonstraties, de dood van Herman Brood en bepaalde maatschappelijke en sociale ontwikke-

lingen. Associatief en intuïtief, met veel muziek, een bijzondere vormgeving en met video- en filmbeelden prikkelen wij zo de zinnen van het publiek door de toeschouwers met allerlei kwesties te confronteren."

De speelstijl is ongeveer te vergelijken met 'Sevenup', een vorige productie van Growing Up in Public. "We hebben in 'Zinnenweek' ook bizarre clownsacts, maar dan op z'n Brechtiaans." Daarbij wordt uitgegaan van kernvragen als: 'Hebben we het allemaal wel zo fijn als we zouden willen in onze instant geniet-cultuur?' En: 'Welke doelen zijn er nu nog om onze gunsten aan te schenken?'

Dergelijke vraagstellingen zijn niet wezensvreemd bij Growing Up in Public, die overwegend van

uit een sociale en persoonlijke betrokkenheid voorstellingen maakt. Dat zal straks ook blijken uit nog twee andere stukken die deze Utrechtse theaterfirma dit seizoen uitbrengt.

'Aladdin en de Ayatollah' met als subtitel 'Een islamitische broedertwist op Hollandse bodem', geschreven en geregisseerd door Paul Feld is er een van. 'Aladdin en de Ayatollah' is een voorstelling over geloven, in een tijdperk waarin grote ideologieën één voor één ten onder lijken te gaan,' luidt de toelichting. De ander heet 'Mozes en de musical. De legende met de 1000 gezichten.' Don Duyns schreef de tekst, Daphne de Bruin de liedteksten en Jeroen Kriek voert de regie. Zowel de tien geboden als de figuur Mozes worden haarscherp tegen het licht van deze tijd gehouden.

Growing Up in Public is ook op het Theaterfestival in Utrecht en Amersfoort goed vertegenwoordigd.

Als onderdeel van de parallelprogrammering wordt de succesvolle voorstelling 'Den Uyl', of: De Vaandeldragers' heropgevoerd op maandag 10 en dinsdag 11 september in Theater Kikker in Utrecht en op zaterdag 15 september in de Flint in Amersfoort. De vertolking op dinsdag 10 september in Theater Kikker wordt gevolgd door een dispuut tussen Paul Feld en Don Duyns.

'De Zinnenweek'. Stadsschouwburg (Blauwe Zaal) Utrecht, wo 5 t/m zo 9 sept 20.30 uur. In het kader van het Theaterfestival: 'Den Uyl', of: 'De Vaandeldragers', Theater Kikker Utrecht, ma 10 en di 11 sept 20.30 uur; De Flint Amersfoort za 15 sept 20.15 uur.