

Voorstelling the young ones.

Gezien 20 september 2005 Schlachthof, Bremen.

Uit taz-bremen donderdag 22-9

Op het hoogtepunt van het leven.

Met "The young ones" beleeft het jongerentheaterfestival "Explosive!" een luidruchtige start

"Je bent een overbodige puist in het gezicht van dit gezelschap" zegt Larissa tegen Theo. Zij kan het weten, tenslotte wonen ze in hetzelfde studentenhuis(WG). Ze zijn "the young ones"- ontstaan als co-productie van de theaterwerkplaats Schlachthof en Growing up in publiek. In de afgeladen volle kesselhalle van het Slachthof openden zij het jongerentheaterfestival "Explosive".

Het toneel ligt vol bier in alle mogelijke toestanden, in kratten, als plas en uitgekotst. Aan hun kont krabbende bewoners kruisen de vloer op zoek naar een vrije plee. "Ik woon hier graag" zegt (verkondigt) de gemotiveerder Studentenhuis bewoonster (Vordenkerin) "ik hou van het kollektieve" Het vaste patroon van harde muziek, klappen en scheldkannonades wordt doorbroken als Bart verschijnt, een zeer overtuigende Hollander, die een aanval uitvoert op nationale clichés, die vragen stelt over 'wie doet het met wie' en overige levensvragen.

Het epicentrum van het gebeuren is een derdehands Sofa. (fertiges sofa)

Voor de Duitse cast van het Schlachthof heeft de samenwerking met de nederlandse Professionals een zichtbare productieve input opgeleverd. Ze spelen overtuigd, schreeuwen hun longen uit hun lijf en schuwen geen enkele lichamelijkeheid. De voorstelling is niet het hoogtepunt van vindingrijkheid binnen het jongerentheater- maar het werkt en leeft. (hat substanz) Bovendien blijven de pakkende teksten hangen: het leven heeft zijn hoogtepunt bereikt als men alleen nog met zijn vingertoppen aan de rots hangt, en de ene spijker na de andere uitkotst.

Vertaling van het originele artikel.