

Forza Nero
Growing up in public

Veel humor, weinig reflectie in revueachtige politieke satire

21 december 2006 – Recensie door Fleur Bokhoven

'Forza Nero' neemt de toeschouwer mee naar het Romeinse Rijk, beginnend bij keizer Nero als 'rising star' en eindigend bij de vlamme ondergang van zijn imperium. Op snedige en geestige wijze wordt het Romeinse Rijk van weleer verknoot met het huidige Europa. Dit alles is verpakt in een wervelwind van stijlen: circus, satire, horror en cabaret. 'Forza Nero' is een vermakelijke en knap geconstrueerde voorstelling, maar is iets te carnavalesk om echt venijnig te zijn.



Als in een reïncarnatie wordt Nero herboren in het lichaam van een jong schoolmeisje. Magda wil eigenlijk veel liever gaan slapen, maar wordt door twee duistere figuren ervan overtuigd dat ze op de troon moet plaatsnemen. Als Nero eenmaal van de macht geproefd heeft, maakt hij er gulzig misbruik van. Nero is behalve een oppermachtig heerser ook feestbeest en popidool. Maar bovenal presenteert Growing Up In Public de keizer als een dreinerig kind dat alles wil wat zijn hartje begeert. Nietsontziend gaat hij te werk, zoals bij de 'extreme make-over' van zijn adviseur Batavus.

Bij gebrek aan een minnares – zijn vorige vriendin heeft hij even tevoren over de kling gejaagd – castreert hij Batavus eigenhandig, die voortaan als 'lover' Batavia door het leven gaat. Nero opereert niet bepaald doordacht en overziet de consequenties van zijn daden niet. Daarmee roept hij een ellende over zichzelf af en stort hij ook Rome in het ongeluk.

Dit onheilsverhaal is doorspekt met verwijzingen naar actuele zaken. Dit levert grappige situaties op, maar tevens dringen wrange parallellen tussen Nero's barbaarse praktijken en de hedendaagse Nederlandse politiek zich pijnlijk op. Zo wordt Batavus, oorspronkelijk afkomstig uit de Betuwe, gevraagd of hij wel een inburgeringsexamen gedaan heeft

en of hij het Latijn wel machtig is, want "in het hele rijk mag op straat alleen Latijn gesproken worden. Als je bij het rijk wilt horen moet je je aanpassen." Nero maakt Batavus duidelijk dat hij voor altijd als buitenlander te boek zal staan. 'Forza Nero' gaat over het gevecht om zelfbehoud dat ten koste van de ander gaat. Deze strijd, die in Nero's geval tot gruwelijke excessen leidt, wordt gerelateerd aan multicultureel Nederland, de uitbreiding van de Europese Unie en de angst die daarmee gepaard gaat. Paul Feld, schrijver van de tekst en tevens samen met Jeroen Kriek verantwoordelijk voor de regie, heeft een bijzonder slimme en humoristische tekst afgeleverd. Op ingenieuze wijze verweeft hij de geschiedenis van het Romeinse Rijk met brandende kwesties van nu. Daarbij oordeelt Feld niet mild over de politiek. De vele verwijzingen naar de theatrale situatie suggereren dat het politieke bedrijf niets meer is dan poppenkast. Ook voor Nero, zelf fervent theaterliefhebber, lijkt het allemaal maar een spelletje, met Operatie Burning Rome als ultiem theaterspektakel.

Als in een revue worden diverse stijlen gecombineerd: een snuffje horror, een beetje cabaret, een handjevol circus en een flinke dosis over-de-top theater. De verkleedkist wordt daarbij flink opengetrokken, er wordt kwistig gebruik gemaakt van allerlei kostuums, hoedjes en pruiken. De speelstijl is overwegend kolderiek, clownesk en grotesk en af en toe zelfs bijna hysterisch. Dit werkt soms lachwekkend, maar geeft het geheel ook wat te nadrukkelijk een circusstempel. Sanne Vogel speelt Nero en zet een knappe prestatie neer. Zij, Carla Hardy en Daphne de Bruin zijn bijzonder goed aan elkaar gewaagd. Op het jonge meisje Magda na, schitteren vrouwen door hun afwezigheid. Door alle rollen door vrouwen te laten vertolken, vestigt Feld hiermee opnieuw de aandacht op een maatschappelijk thema, over het gebrek aan vrouwen aan de top en over het politieke toneel als mannenbastion.

'Forza Nero' is een onderhoudende, amusante voorstelling waarin grote thema's over elkaar heen buitelen. Die raken echter enigszins bedolven onder de circus- en carnavalselementen, waardoor voor daadwerkelijke reflectie helaas te weinig ruimte is.

Gezien:

'Forza Nero', Growing Up In Public

16 december 2006, Stadsschouwburg Utrecht (Blauwe Zaal)

De voorstelling speelt tot en met 17 februari in verschillende theaters in Nederland. Voor de volledige speellijst: www.growingupinpublic.nl.

Foto: René den Engelsman

© TheaterCentraal.nl – www.theatercentraal.nl