

kritieken

Eerder knippen van een lodderoog dan knipogen

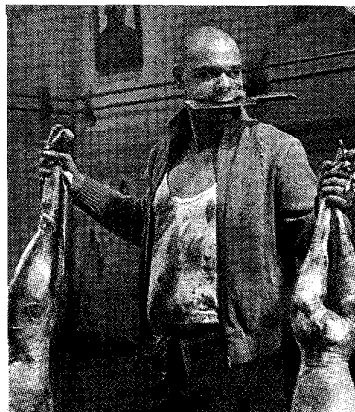
(Jongeren)theater

Growing up in Public met 'The Young Ones III - Voor Volk en Vaderland' van Enver Husicic. Concept en regie Jeroen Kriek. T/m 6/5.

Voor het eerst voelde ik mij, om in het jargon van de voorstelling te blijven, een ouwe lul. De nieuwe aflevering van het Utrechtse gezelschap Growing up in Public over het trio corpsballen Maurits van den Berg, Niels Horemans en Nard Verdonschot speelt zich af in de smerige keuken van de Chinese kok Fuk Joe (Edo Brunner), waar ze bij wijze van ontgroening te werk zijn gesteld. De gevilde honden hangen aan hun vleeshaken, klaar om verwerkt te worden tot overheerlijke kipsaté of daging smoor. Pies, kots en diarrhee sproeien rijkelijk in het rond, en het gooien smijtwerk met knechtje Mohammed van Benneden (Pablo Volo), een derde generatie-moslim met veel onderdrukte haatgevoelens rinkelt er onophoudelijk doorheen. Hulpkok Kabel (Steve Hooi), een Surinamer met een slavernij-syndroom, zwaait de scepter met zijn hakmes, en afgehakte vingers worden in de wok steekvlamsgewijs gebraden.

Afgezien van een donderende disco-dans in stroboscopisch licht heb ik geloof ik nooit zoveel goors bij elkaar gezien. De corpsyell „Van de frisse!” (zoals de vorige aflevering van The Young Ones heette) klinkt vermoeiend vaak, evenals de meest geliefde one-liners van de studenten, „Jezus!” en „Homo!” Growing up in Public, waar ik in het verleden toch wel met genoeg naar heb gekeken, is na het vertrek van mede-oprichter Don Duyns kennelijk op drift geraakt in een naar mijn gevoel tamelijk gênante poging jong publiek aan zich te binden. Naar hun voorlaatste productie zat ik al te kijken als de spreekwoordelijke kip naar het onweer, maar die werd gelukkig besproken door mijn collega voor het jeugdtheater. Nu was ik de klos, en ik had vooral te doen met de aanwezige pubers die opmerkelijk tam op het gebodene reageerden. De knipoog naar de multiculturele toekomst die de makers pretenderen te geven, lijkt mij eerder het amechtig knippen van een lodderoog. Maar wie weet zal ik, als deze jongens en meisjes de leeftijd van Jeroen Kriek en artistiek leider Paul Feld hebben bereikt, vanuit het hiernamaals minder terugknippen.

Hans Oranje



Hulpkok met slavernij-syndroom