

Het eindeloze gebral gaat vervelen

Theater

'Van de frisse', theatervoorstelling in de serie 'The Young Ones' van Growing up in public, is te zien: 24/10 in Tilburg, 27/10 in Eindhoven, 28/10 in Roermond, 31/10 in Rotterdam. Tournee t/m 30/11. Info: 030-2761220 of www.growingupinpublic.nl

Het openingsbeeld van de voorstelling 'Van de frisse' doet denken aan de corpballen van de tv-serie Jiskefet. Twee lallende studenten op slappe benen eindigen kotsend in een ranzige badkuip. Onderhand trakteren ze het jongerenpubliek op een analyse van zowel de landelijke- als de wereldpolitiek. Zoals stomdronken studenten rechten of economie met een al te hoog zelfbeeld in de verkeerde kroeg ook weleens doen. De titel 'Van de frisse' is dan ook corpballenjargon voor 'proost' en de flessen bier, of liever gezegd kratten, zijn niet aan te slepen. Dat laatste is de taak van conciërge Mohammed in de studentenflat.

Op de grond ligt een 'matras', ofwel de enige vrouw in huis. Haar verwijzing naar de zin in Jiskefet, 'word ik nog geneukt?' in plaats van 'heb je nog geneukt?', is nog wel grappig. Haar rol is niet veel anders dan die van een opblaaspop uit de seksshop.

In het begin werken de clichés komisch, maar op den duur gaat de eindeloze woordenbrij zonder komma's en punten stierlijk vervelen en dan is de voorstelling nog lang niet afgelopen. Twee nieuwe bewoners, een Belg en een Duitser, met de teksten 'Dutroux' en 'Adolf' op hun jasje, doen de vooroordelen stijgen tot ongekende hoogte. Met nog meer drank, drugs en drama raakt het gezelschap dan zo'n beetje in staat van ontbinding.

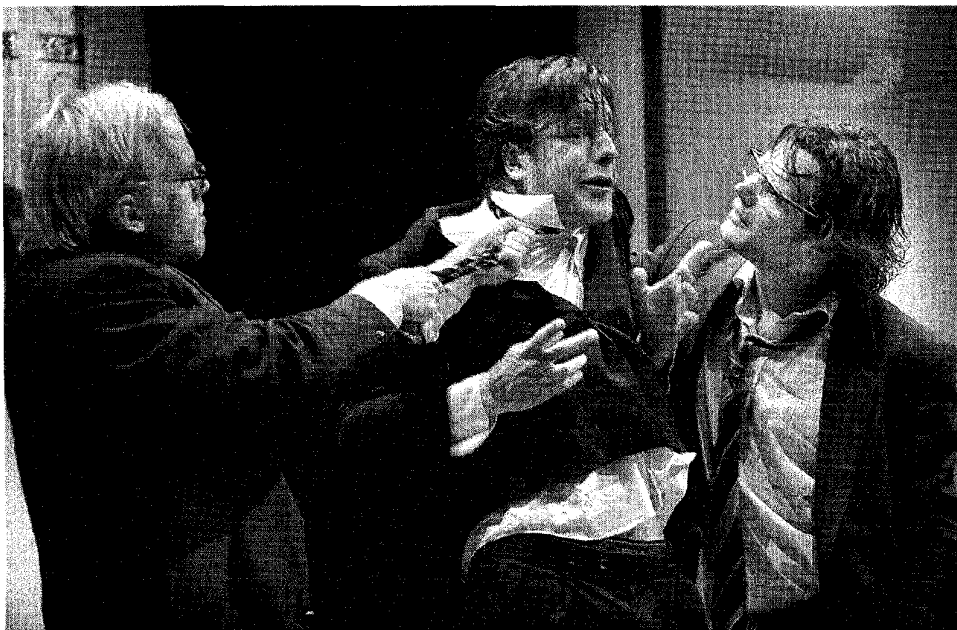
Op zoek naar de diepere betekenis blijkt 'Growing up in public' een link te leggen met de teloorgang van de eeuwenoude mannencultuur van het Binnenhof en Brussel met hun ons-kent-ons-mentaliteit. Inhoudelijk gezien is dat een beetje hoogdravend, want de voorstelling is té ongenueanceerd om dat geloofwaardig te maken. Het probleem zit hem vooral in de al te lang uitgerekte spanningsboog met toenemend gebral. Een flinke schaar zou wonderen doen.

Enver Husicic schreef een intelli-

gente tekst met spitse dialogen, de getalenteerde jonge acteurs zijn razendsnel en de enscenering van Jeroen Kriek is vaak verrassend. Maurits van den Berg, Niels Horeman, Silas Neumann, Peter Vandemeulebroecke en Nard Verdonschot spelen binnen de pikorde van het studentenhuys perfect op elkaar in. Lise van den Hout speelt haar rol als 'Matras' ongeneerd als een domme blonde babe, maar je ziet haar de volgende ochtend net zo makkelijk aanschuiven in de collegebanken.

Na het Duitstalige 'Die Jungen Leute' is dit de tweede voorstelling in de internationale serie 'The Young Ones' van regisseur Jeroen Kriek. De eerste, in samenwerking met Kulturzentrum Schlachthof in Bremen was een succesvolle openingsvoorstelling van het Bremensen Explosive! Festival. De derde in de reeks wekt dan ook verwachtingen.

AnitaTwaalfhoven



Lallende studenten op slappe benen trakteren het publiek op een politieke analyse.

FOTO RENE DEN ENGELSMAN

