

REPRISETOURNEE DUBBELPROGRAMMA I'M EVERY WOMAN, IT'S ALL IN ME

In het najaar van 2008 zullen **MRS GOD** en **The Bitch** in een speciale theaterreprise samen te zien zijn.

Eigenzinnige theaterportretten van vrouwen van wie de naam onlosmakelijk verbonden is aan de man in hun leven.

'Machtswellust, publieksgeilheid en behoorlijke gewetenloosheid strijden om voorrang bij deze Beth en de Bruin weet dat mooi te verbeelden. (-) ...Zelfs bij warm weer goed voor een rilling.'

Volkscrant, Karin Veraart

Voor de actuele speellijst zie www.growingupinpublic.nl

THE BITCH IN BED WITH MACBETH MRS GOD POSTCARDS FROM HEAVEN

VAN **DAPHNE DE BRUIN**
MET **ANDREAS SUNTROP** OP GITAAR

GROWING UP IN PUBLIC
KAPELWEG 7
3566 MK UTRECHT
T 030. 276 12 20
F 030. 276 21 72

INFO@GROWINGUPINPUBLIC.NL
WWW.GROWINGUPINPUBLIC.NL

GROWING UP IN PUBLIC WORDT STRUCTUREEL
GESUBSIDIEERD DOOR HET MINISTERIE VAN OC&W,
DE GEMEENTE UTRECHT EN DE PROVINCIE UTRECHT
EN ONTVANGT EEN PROJECTSUBSIDIE VAN HET
SCHOLINGSFONDS VOOR KUNST EN CULTUUR.

SCÈNEFOTO'S: RENÉ DEN ENGELSHAN FOTOGRAFIE AFFICHE: INGVALD MOLEMAAR GRAFISCHE VORMGEVING: MAARTEN EMMENUS 2008

MRS GOD

POSTCARDS FROM HEAVEN

VAN **DAPHNE DE BRUIN**
MET **ANDREAS SUNTROP** OP GITAAR

GROWING UP
IN PUBLIC

GROWING UP
IN PUBLIC

In de nieuwste muziek-theatervoorstelling **MRS GOD** van Daphne de Bruin, speelt God een hoofdrol. En God is een vrouw.

MRS GOD POSTCARDS FROM HEAVEN

TEKST EN SPEL **DAPHNE DE BRUIN**
COMPOSITIE EN UITVOERING **ANDREAS SUNTROP**
REGIE **PAUL FELD EN JEROEN KRIEK**
REGIEASSISTENTIE **ANDREA VAN SCHIE**
LICHTONTWERP EN TECHNIEK **ANDRÉ GOOS**
GELUIDSONTWERP EN TECHNIEK **FRANK HERMANS**
DECORBOUW **QUIRIJN SMITS**



'Als ze hier binnen komen behandelen ze me in eerste instantie toch als een soort secretaresse. Zitten ze de hele tijd over mijn schouder te kijken of de echte God nog gaat binnenkomen.' God in MRS GOD

HET BEST BEWAARDE
GEHEIM
UIT DE GESCHIEDENIS
ONTHULD!

MRS GOD is een passiespel waarin God de Moeder, Maria van Nazareth en Maria Magdalena zich uitspreken over de man die de spil was van hun bestaan, de zoon en de geliefde die hun levens met elkaar verbond. Hemelse verlangens en aards onvermogen vinden elkaar in een uitdagende theaterperformance die de kaarten opnieuw schudt.

De huidige wereld wordt gedomineerd door de grote monotheïstische godsdiensten. Met aan het hoofd een mannelijke schepper. Maar waar zijn de moedergodinnen gebleven? De vruchtbare vrouw met haar grote boezem, de brede heupen en de bolle buik? Was de levengevende Gaia niet de oorsprong van het universum? Was de

scheppende kracht en de creatieve geest die de wereld uit haar schoot liet ontstaan geen vrouw? Het verhaal in **MRS GOD** staat model voor de steeds kleiner wordende rol die de vrouw ging spelen in de religieuze wereld. Van godin in de hoogste regionen tot dienaar, maagd of hoer in de christelijke canon.

'Nou weet ik niet hoe dat met jou zit, maar als je continu als hoer wordt afgeschilderd, eeuwenlang, dan doet dat iets met je. Geloof me, daar word je niet vrolijk van'. Maria Magdalena in MRS GOD

'God, de Maagd Maria en Maria Magdalena zijn iconen. Ze worden altijd op dezelfde manier afgebeeld. Ze zijn onveranderlijk, gevangen in het verhaal dat in de loop van de eeuwen is ontstaan. Opgetekend door anderen en dat waren vooral mannen. Het verdwijnen van de godinnen van het hemelse podium heeft grote gevolgen gehad voor het vrouwbeeld in de samenleving. Als vrouw kun je je nooit meer spiegelen aan het goddelijke. Alsof je directe verbondenheid met de spirituele wereld is afgesneden. Dit gegeven inspireerde mij tot het schrijven van MRS GOD.' Daphne de Bruin

In **MRS GOD** is componist/gitarist Andreas Suntrop haar muzikale counterpart. Hij speelt de zwijgende rol van Jezus maar laat zijn gitaar voor hem spreken. Hij was in **The Bitch** haar partner in crime en legde met zijn stuwende beats en jankende snaren een landschap neer waarin de oorlog in volle hevigheid kon woeden. Suntrop was eerder dit seizoen met zijn 'entartete' kunst te zien bij Growing up in **De Kleine Patriot; of de Grote Anton Mussert Show**.

In de afgelopen jaren ontwikkelde Daphne de Bruin met verschillende topmuzikanten een bijzonder genre muziektheater. De speciaal gecomponeerde en live uitgevoerde soundscapes onder de tekst, in combinatie met de theatrale effecten geven deze performances de heartbeat van een popconcert en de looks van een videoclip.



'Moeiteloos schakelt ze van verleidelijke superster naar hysterische heks en van koopzieke ijdelruit naar doortrapte moordnares. Een uur lang Lady Macbeth volgens Daphne de Bruin is ronduit fascinerend en maakt nu al nieuwsgierig naar de volgende beroemde vrouw die zij uit haar knellende historische context gaat bevrijden.' De Telegraaf, Annet de Jong

FESTIVAL A/D WERF UTRECHT
WWW.FESTIVALAANDEWERF.NL

DO 22 T/M DI 27 MEI 2008
MA 26 MEI 2008 PREMIERE

THEATER KIKKER

FESTIVAL OVER HET IJ AMSTERDAM
WWW.OVERHETIJFESTIVAL.NL

DI 8 T/M ZO 13 JULI

BUIKSLOTTERKERK

FESTIVAL DE KARAVAN
WWW.KARAVAN.NL

DO 17 JULI T/M ZO 10 AUG



VOOR INFORMATIE EN TOURNEEPLANNING WWW.STIPPRODUCTIES.NL 020. 623 06 23

(WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN)